

PROJECTO
EmCena2019

COMPANHIA DE TEATRO

TENDA PRODUÇÕES

COPRODUÇÃO: TEATRO DA TRINDADE INATEL

BOA NOITE MÃE

11 e 12 JAN. | 21h30
2 0 1 9

Classificação:
M/18

Bilhetes

5 € – Público em geral | 3 € – Menores de 18 anos /
maiores de 65 anos e sócios da AJAGATO

Locais de venda

VILA NOVA DE SANTO ANDRÉ | Centro de Atividades Pedagógicas Alda Guerreiro
SANTIAGO DO CACÉM | Auditório Municipal António Chainho

11 JAN. | VILA NOVA DE SANTO ANDRÉ

Auditório da Escola Secundária Padre António Macedo

12 JAN. | SANTIAGO DO CACÉM

Auditório Municipal António Chainho

ORGANIZAÇÃO



MUNICÍPIO
SANTIAGO DO CACÉM
TERRA ÚNICA



AJAGATO
ASSOCIAÇÃO JOVENS AMIGOS DO CACÉM

APÓIOS



ÁGUAS de
SANTO ANDRÉ
Grupo Águas de Portugal



REPSOL
VP
Hotel Vila Park
★★★★



galp energia
refinaria de siers

COPRODUÇÃO



TEATRO da
TRINDADE



INATEL
FUNDACÃO



REPÚBLICA
PORTUGUESA
INstituto do Património
Cultural

COMPANHIA DE TEATRO

TENDA PRODUÇÕES

COPRODUÇÃO: TEATRO DA TRINDADE INATEL

BOA NOITE MÃE

Numa casa de classe média no interior do País, mãe e filha enfrentam uma noite que parece igual a outra qualquer. Ao longo do diálogo, estas duas mulheres vão revelando a sua verdadeira natureza, pondo-nos a par do que foi toda a sua vida até aí.

A filha, epilética, com um casamento falhado e um filho delinquente, está farta de viver. A sua relação com a mãe, viúva, mulher fria e pragmática, nunca foi a melhor. Diante do público, vão desfilar também todos os outros membros da família, agora ausentes.

A conversa entre as duas traz à tona o ressentimento, a solidão e incompreensão de toda uma sociedade, para desaguar num libelo à vida, para o entendimento e o amor.

Embora pouco divulgada no nosso país, Marsha Norman é uma das mais aclamadas escritoras e dramaturgas norte-americanas. É com *"Night, Mother"* em 1983, que esta autora atinge o reconhecimento, tendo a peça um enorme sucesso desde a sua estreia na Broadway, até à versão cinematográfica com Sissy Spacek e Anne Bancroft. Nesse mesmo ano, o texto recebeu diversas distinções - *Pulitzer Prize for Drama*, o *Susan Smith Blackburn Prize*, o *Hull-Warriner*, e o *Drama Desk Award*. A carreira da autora, a partir daí, foi alvo de vários reconhecimentos e prémios, incluindo um *Tony Award*, e inúmeras qualificações académicas. Recentemente, recebeu o prémio *William Inge Distinguished Lifetime Achievement in Theatre*.

TENDA PRODUÇÕES

A Associação Tenda, Tenda Produções, nasce em 2004, fruto da vontade de diversos profissionais do espetáculo de desenvolver um trabalho regular, privilegiando projetos de *Teatro Urbano* na perspectiva da análise do indivíduo nos universos do trabalho, da casa e da relação com os outros, no espaço das cidades onde a vida se nos escapa entre os dedos de tão intensa que é. Esta intensidade originou a urgência de criar um momento de reflexão sobre o teatro e as cidades, as artes e a colectividade.

A criação de textos originais de dramaturgia portuguesa, através da realização de residências artísticas, é outro dos seus objetivos: momentos de reflexão e pesquisa à volta do mote "o outro lado da história" que tem como ponto de partida as realidades históricas (ou não) normalmente desconhecidas do grande público, privilegiando a intervenção de jovens criadores. Simultaneamente, temos apresentado textos consagrados da dramaturgia nacional e internacional, contemporânea.

ficha técnica

Texto • Marsha NORMAN (*Night, Mother*, 1983)

Tradução • Ângela PINTO

Encenação e Dramaturgia • Hélder GAMBOA

Elenco • Ângela PINTO e Sylvie DIAS

Cenografia • Rui Filipe LOPES

Desenho de Luz • Paulo GRAÇA

Luzes • Jędrzej SKAJSTER

Música Original • Luis LUCENA

Imagem • Gonçalo FERREIRA

Assistente de Encenação • Emanuel VICENTE

Produção • Miguel MANAÇAS e Ângela PINTO

Coprodução • Teatro da Trindade INATEL e Tenda Produções

