

# PROJECTO EmCena 2019

COMPANHIA DE TEATRO

## TENDA PRODUÇÕES

COPRODUÇÃO: TEATRO DA TRINDADE INATEL

# BOA MÃE

11 e 12 JAN. | 21h30

2019

Classificação:  
M/18

#### Bilhetes

5 € – Público em geral | 3 € – Menores de 18 anos /  
maiores de 65 anos e sócios da AJAGATO

#### Locais de venda

VILA NOVA DE SANTO ANDRÉ | Centro de Atividades Pedagógicas Alda Guerreiro  
SANTIAGO DO CACÉM | Auditório Municipal António Chainho

11 JAN. | VILA NOVA DE SANTO ANDRÉ

Auditório da Escola Secundária Padre António Macedo

12 JAN. | SANTIAGO DO CACÉM

Auditório Municipal António Chainho

ORGANIZAÇÃO

MUNICÍPIO  
SANTIAGO DO CACÉM  
TERRA ÚNICA

 AJAGATO  
ASSOCIAÇÃO JUVENIL AMÉRICA DO SUL

APOIOS

 ÁGUAS DE SANTO ANDRÉ  
Grupo Águas do Portugal

 REPÓSOL

 galp energias  
referência de sites

VP  
Hotel Vila Park

COPRODUÇÃO

TEATRO DA TRINDADE

 INATEL

REPÚBLICA  
DE CACÉM  
Mais um passo para a  
SUSTENTABILIDADE

COMPANHIA DE TEATRO

## TENDA PRODUÇÕES

COPRODUÇÃO: TEATRO DA TRINDADE INATEL

# BOA NOITE MÃE

Numa casa de classe média no interior do País, mãe e filha enfrentam uma noite que parece igual a outra qualquer. Ao longo do diálogo, estas duas mulheres vão revelando a sua verdadeira natureza, pondo-nos a par do que foi toda a sua vida até aí.

A filha, epileptica, com um casamento falhado e um filho delinquente, está farta de viver. A sua relação com a mãe, viúva, mulher fria e pragmática, nunca foi a melhor. Diante do público, vão desfilar também todos os outros membros da família, agora ausentes.

A conversa entre as duas traz à tona o ressentimento, a solidão e incompreensão de toda uma sociedade, para desaguar num libelo à vida, para o entendimento e o amor.

Embora pouco divulgada no nosso país, Marsha Norman é uma das mais aclamadas escritoras e dramaturgas norte-americanas. É com "Night, Mother" em 1983, que esta autora atinge o reconhecimento, tendo a peça um enorme sucesso desde a sua estreia na Broadway, até à versão cinematográfica com Sissy Spacek e Anne Bancroft. Nesse mesmo ano, o texto recebeu diversas distinções - *Pulitzer Prize for Drama*, o *Susan Smith Blackburn Prize*, o *Hull-Warriner*, e o *Drama Desk Award*. A carreira da autora, a partir daí, foi alvo de vários reconhecimentos e prémios, incluindo um *Tony Award*, e inúmeras qualificações académicas. Recentemente, recebeu o prémio *William Inge Distinguished Lifetime Achievement in Theatre*.

## TENDA PRODUÇÕES

A Associação Tenda, Tenda Produções, nasce em 2004, fruto da vontade de diversos profissionais do espetáculo de desenvolver um trabalho regular, privilegiando projetos de *Teatro Urbano* na perspetiva da análise do indivíduo nos universos do trabalho, da casa e da relação com os outros, no espaço das cidades onde a vida se nos escapa entre os dedos de tão intensa que é. Esta intensidade originou a urgência de criar um momento de reflexão sobre o teatro e as cidades, as artes e a colectividade. A criação de textos originais de dramaturgia portuguesa, através da realização de residências artísticas, é outro dos seus objetivos: momentos de reflexão e pesquisa à volta do mote "o outro lado da história" que tem como ponto de partida as realidades históricas (ou não) normalmente desconhecidas do grande público, privilegiando a intervenção de jovens criadores. Simultaneamente, temos apresentando textos consagrados da dramaturgia nacional e internacional, contemporânea.

### ficha técnica

**Texto** • Marsha NORMAN (*Night, Mother*, 1983)

**Tradução** • Ângela PINTO

**Encenação e Dramaturgia** • Hélder GAMBOA

**Elenco** • Ângela PINTO e Sylvie DIAS

**Cenografia** • Rui Filipe LOPES

**Desenho de Luz** • Paulo GRAÇA

**Luzes** • Jędrzej SKAJSTER

**Música Original** • Luís LUCENA

**Imagen** • Gonçalo FERREIRA

**Assistente de Encenação** • Emanuel VICENTE

**Produção** • Miguel MANACAS e Ângela PINTO

**Coprodução** • Teatro da Trindade INATEL e Tenda Produções

