

em cena



O CERCO DE LENINEGRADO

de José Sanchis Sinisterra | encenação de Isabel Leitão

Teatro Em Curso

junho

2 0 2 3

21h30 M/12 100min.

18 jun.
SINES
Centro de Artes de Sines

19 jun.
V. N. DE SANTO ANDRÉ
Escola Secundária Padre António Macedo

10 jun.
SANTIAGO DO CACÉM
Auditório Municipal António Chainho

bilhetes
5 € | público em geral
3 € | menores de 21 anos e maiores 65 anos
GRATUITO | sócios da AJAGATO

locais de venda e reservas
V. N. DE SANTO ANDRÉ |
CAPAG | 269 751 296 (rede fixa nacional)
SANTIAGO DO CACÉM |
AMAC | 269 750 410 (rede fixa nacional)
SINES |
CAS | 269 860 080 (rede fixa nacional)

ORGANIZAÇÃO
AjaGato

PARCERIA
Sines
MUNICÍPIO
SANTO ANDRÉ DO CACÉM
TERRA ÚNICA

PATROCÍNIOS
galp | refinação de gases
REPSOL
REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA
IL & PARK

ÁGUAS de
SANTO ANDRÉ
Grupo Águas de Portugal
PSA | SINES

INATEL
TELECOMUNICAÇÕES
SINES

APOIOS
Ente Municipal
V. N. de Santo André

O CERCO DE LENINEGRADO

de José Sanchis Sinisterra

Este texto para duas atrizes é uma viagem entre um passado já distante e as reverberações que a história produz nas nossas vidas quotidianas.

Texto vertiginoso e comédia política, onde o teatro serve de matéria de reflexão à história política dos últimos cinquenta anos.

ISINOPSE

Priscila e Natália, respetivamente esposa e amante de Nestor Coposo, famoso diretor de teatro, homem de esquerda presumivelmente assassinado há vinte e três anos, vivem num teatro que irá ser expropriado e demolido. As duas atrizes procuram nos arquivos o texto de um autor desconhecido que Nestor ensaiava quando morreu e que ninguém tinha chegado a conhecer na íntegra, "O Cerco de Leninegrado". Quando o encontram chegam à conclusão que Nestor pode ter sido assassinado, tanto pelos amigos de esquerda como pelos inimigos de direita. Apesar disso, as duas mulheres permanecem fiéis às suas recordações e aos seus ideais, resistindo a tudo, testemunhas e participantes de uma época em que as ilusões, os ideais, as utopias e os impérios se desmoronam.



IFICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA

ITEXTO José Sanchis Sinisterra **ITRADUÇÃO** Ernesto Sampaio **IDRAMATURGIA E ENCENAÇÃO** Isabel Leitão **ICONSULTOR DE DRAMATURGIA** Fernando Rebelo **IADEREÇOS E FIGURINOS** Isabel Muñoz Cardoso **IBANDA SONORA** Fernando Rebelo **IDESENHO DE LUZ** António Plácido **IFOTOGRAFIA** Margarida Araújo **ICOSTUREIRA** Teresa Plácido **IINTERPRETAÇÃO** Isabel Leitão e Isabel Muñoz Cardoso **IPRODUÇÃO** Teatro Em Curso

ISOBRE O AUTOR

José Sanchis Sinisterra, dramaturgo premiado e diretor de teatro reconhecido como grande renovador do teatro espanhol do final do século XX e início do século XXI, bem como pelo seu trabalho docente e pedagógico ligado ao estudo e ensino da literatura.

No seu teatro, a importância da partitura dramática segue o modelo becketiano em que existe uma conceção do texto dramático também como partitura cénica.

Para Sinisterra o humor é uma ferramenta intelectual, um modo de contemplar a realidade, de a transmitir e dessacralizar. Na sua obra as personagens podem parecer dramáticas pela sua condição de perdedoras, ou patéticas pela sua condição de marginais. Sem que percam a sua dramaticidade e carácter patético, é necessário mostrá-las com essa componente ridícula que todos os humanos têm.

"O Cerco de Leninegrado", sendo uma das obras mais importantes de José Sanchis Sinisterra, foi apresentado por todo o mundo, com grande sucesso.

