



A *Peça em destaque*
MÁQUINA
DE COSTURA
na arte da indumentária

«O homem procurou o alfaiate para fazer o seu terno e a mulher a sua modista para fazer o seu vestido» (1)

(1) [Dicionarioinformal.com](http://www.dicionarioinformal.com)
<http://www.dicionarioinformal.com.br/modista>

Da necessidade de proteger o corpo das intempéries, à estética do vestuário, foi um percurso de milhares de anos.

Agulhas feitas em osso, nos achados arqueológicos, mostram esta atividade milenar.

O uso específico de roupas obrigou a um conhecimento gradual, balizado pela prática e pela arte, que, com o passar do tempo, fez nascer o ofício de alfaiate e, mais tarde, de costureira, duas das profissões mais antigas da humanidade.

Da passagem do uso de peles de animais, à descoberta das fibras vegetais, o Homem foi, progressivamente, melhorando o seu modo de vestir.

A partir do século XVI, a capacidade de unir partes de tecido, couro, ou outros materiais, com os quais confeccionou o vestuário com o auxílio de agulhas e fios, fez com que a profissão de alfaiate fosse reconhecida enquanto ofício no âmbito das artes, com a consequente valorização económica e social.

De exclusividade masculina em toda a Europa até ao século XVII, foi gradualmente abrindo caminho para a profissão feminina – costureira.

Em Portugal, existem referências ao ofício desde o século XII e a figura de costureira foi-se afirmando na transição do século XVIII para o século XIX.

A invenção da máquina de costura permitiu revolucionar o ofício e a arte no vestuário. Foi moroso e teve várias etapas. Diversos projetos foram surgindo. Cada inventor aperfeiçoava o seu modelo, muitas vezes aproveitando o conhecimento adquirido por outros.

As marcas *Thimonnier*, *Pfaff*, ou *Singer* foram sonantes no comércio de máquinas de costura em Portugal, muito difundidas comercialmente desde o início do século XX, apesar da existência de outros exemplares mais raros e antigos.

Pretende-se, com esta mostra, viajar no tempo, partilhar memórias e dar a conhecer ao público peças da coleção do Museu Municipal de Santiago do Cacém.

Bibliografia

- Cadernos do Património. Alfaiates e Costureiras – Edição da Câmara Municipal de Santiago do Cacém
- Webgrafia**
- O que faz a modelista no mundo da moda?
- Blog dos Alfaiates: Alfaiataria em Portugal
- Blog dos Alfaiates: Setembro 2007
- Alfaiates, Alfaiatarias e Camisarias da Baixa e do Chiado

